

**Lista**  
**CONȚINUTURILOR PENTRU SIMULAREA EVALUĂRII NAȚIONALE PENTRU**  
**ELEVII CLASEI A VII-A ÎN ANUL ȘCOLAR 2018 – 2019**

| DISCIPLINA                        | CONȚINUTURI   |
|-----------------------------------|---|
| <b>LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ</b> | <p>Conținuturile pentru simulare și competențele asociate acestora sunt prevăzute în programa pentru <i>Evaluarea Națională pentru absolvenții clasei a VIII-a</i>, aprobată prin OMEN 4431/29.08.2014 privind organizarea și desfășurarea evaluării naționale pentru absolvenții clasei a VIII-a în anul școlar 2014-2015.</p> <p>Pentru simulare, conținuturile care vor fi evaluate sunt:</p> <p><b>Conținuturi asociate competenței specifice 1.1 – Dovedirea înțelegerii unui text literar sau nonliterar, pornind de la cerințe date:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• idei principale, idei secundare;</li><li>• moduri de expunere (narațiune, descriere, dialog);</li><li>• structuri în textele epice (logica acțiunii, timp, spațiu, modalități de caracterizare a personajelor, naratorul);</li><li>• subiectul operei literare, momentele subiectului;</li><li>• procedee de expresivitate artistică în textele studiate (figuri de stil: personificarea, comparația, enumerația, repetiția, epitetul, antiteza, metafora);</li><li>• elemente de versificație (măsura, rima, versul, strofa);</li><li>• trăsăturile specifice genului epic și liric în opere literare studiate sau în texte la prima vedere;</li><li>• trăsături ale speciilor literare: basmul popular, pastelul, fabula, doina populară;</li><li>• texte literare (populare și culte – aparținând diverselor genuri și specii); texte nonliterare.</li></ul> <p><b>Conținuturi asociate competenței specifice 1.2 – Sesizarea corectitudinii și a valorii expresive a categoriilor morfosintactice, a mijloacelor de îmbogățire a vocabularului și a categoriilor semantice studiate, a ortografiei și punctuației</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• arhaisme, regionalisme; cuvinte derivate, compuse sau obținute prin schimbarea valorii gramaticale/conversiune;</li><li>• categorii semantice studiate: sinonime, antonime, omonime, cuvinte polisemantice; construcții pleonastice; sensurile cuvintelor în contexte diferite;</li><li>• mijloacele interne de îmbogățire a vocabularului (derivarea, compunerea, schimbarea valorii gramaticale/conversiunea), familia lexicală;</li><li>• ortografierea diftongilor, a triftongilor și a vocalelor în hiat;</li><li>• despărțirea cuvintelor în silabe;</li><li>• semne de punctuație: punctul, virgula, două puncte, ghilimelele, linia de dialog, semnul întrebării, semnul exclamării, cratima, punctul și virgula, linia de pauză;</li><li>• semne ortografice: cratima, punctul;</li><li>• valori expresive ale nivelurilor limbii (fonetic, lexical și morfosintactic) într-un text dat; elemente de limbă și de stil în</li></ul> |

| DISCIPLINA | CONȚINUTURI   |
|------------|---|
|            | <p>textul literar; figurile de stil, versificația;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• categorii morfologice specifice părților de vorbire (conform programelor școlare pentru clasele a V-a – a VII-a): părțile de vorbire flexibile – verbul, substantivul, articolul, pronumele (pronumele personal, pronumele personal de politețe, pronumele reflexiv, pronumele posesiv și adjectivul pronominal posesiv, pronumele demonstrativ și adjectivul pronominal demonstrativ), numeralul (cardinal și ordinal), adjectivul și neflexibile – adverbul (de loc, de timp, de mod), prepoziția, conjuncția, interjecția; relații și funcții sintactice;</li> <li>• elemente de sintaxă a propoziției (probleme de acord; funcții sintactice; propoziția regentă, elementul regent; relații sintactice; topică și punctuație; valori stilistice ale folosirii acestora în textul dat);</li> </ul> <p><b>Conținuturi asociate competenței specifice 2.1 – redactarea diverselor texte, cu scopuri și destinații diverse, adaptându-le la situația de comunicare concretă</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• elemente de redactare a unor compuneri pe o anumită temă/urmărind un plan dat sau conceput de elev; părțile componente ale unei compuneri; structurarea detaliilor în jurul ideii principale; dispunerea în pagină a diverselor texte; scrierea îngrijită, lizibilă și corectă;</li> <li>• redactarea unor texte reflexive și imaginative (compuneri care presupun exprimarea propriilor sentimente cu ocazia unui eveniment personal, social sau cultural; evidențierea unor trăsături ale unui obiect (peisaj, operă de artă, persoană) într-o descriere;</li> <li>• redactarea unor scurte narațiuni; continuarea unor dialoguri; redactarea unor compuneri având ca suport texte literare studiate sau la prima vedere – rezumat, caracterizare de personaj;</li> <li>• prezentarea unui punct de vedere asupra unor secvențe din texte la prima vedere, pe baza unor cerințe date (de exemplu: elemente de structură a operei literare, figurile de stil studiate, elemente de versificație etc.);</li> <li>• aprecieri personale referitoare la fragmente din textele studiate sau la prima vedere.</li> </ul> <p><b>Conținuturi asociate competenței specifice 2.2 – Utilizarea în redactarea unui text propriu a cunoștințelor de lexic și de morfosintaxă, folosind adecvat semnele ortografice și de punctuație</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• elemente de lexic studiate în clasele V - VII;</li> <li>• aplicarea corectă a cunoștințelor de morfosintaxă în exprimarea scrisă;</li> <li>• folosirea corectă a semnelor de punctuație la nivelul propoziției și al frazei (coordonare, subordonare);</li> <li>• enunțul, fraza, părți de propoziție studiate – predicatul, subiectul, atributul, complementul direct, complementul</li> </ul> |

| DISCIPLINA | CONȚINUTURI   |
|------------|---|
|            | indirect, complementele circumstanțiale (de loc, de timp, de mod. |

|            |  |
|------------|--|
| MATEMATICĂ | <p><b>Notă:</b> În vederea pilotării unei noi structuri posibile a subiectelor pentru Evaluarea Națională pentru absolvenții clasei a VIII-a din anul școlar 2019-2020, variantele de subiecte pentru SIMULAREA EVALUĂRII NAȚIONALE PENTRU ELEVII CLASEI A VII-A ÎN ANUL ȘCOLAR 2018 – 2019 la MATEMATICĂ vor conține, în proporție de minimum 30%, itemi obiectivi cu scopul de a se realiza evaluarea astfel încât să nu fie posibilă alocarea unui punctaj diferit de către evaluatori distincți.</p> <p>Conținuturile pentru simulare și competențele asociate acestora, corespunzătoare claselor a V-a și a VI-a, sunt cele prevăzute în programa pentru <i>Evaluarea Națională pentru absolvenții clasei a VIII-a</i>, aprobată prin OMEN 4431/29.08.2014.</p> <p>Conținuturile pentru simulare și competențele asociate acestora, corespunzătoare clasei a VII-a, prevăzute în programa pentru <i>Evaluarea Națională pentru absolvenții clasei a VIII-a</i>, aprobată prin OMEN 4431/29.08.2014 sunt:</p> <p style="text-align: center;"><b>ALGEBRĂ</b></p> <p style="text-align: center;"><b>1. Mulțimea numerelor raționale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mulțimea numerelor raționale <math>\mathbb{Q}</math> ; reprezentarea numerelor raționale pe axa numerelor, opusul unui număr rațional; valoarea absolută (modulul); <math>\mathbb{Q} \subset \mathbb{Z} \subset \mathbb{N}</math></li> <li>• Operații cu numere raționale, proprietăți</li> <li>• Compararea și ordonarea numerelor raționale</li> <li>• Ordinea efectuării operațiilor și folosirea parantezelor</li> <li>• Ecuația de forma <math>ax+b=0</math>, cu <math>a \in \mathbb{Q}^*</math>, <math>b \in \mathbb{Q}</math></li> <li>• Probleme care se rezolvă cu ajutorul ecuațiilor</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>2. Mulțimea numerelor reale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rădăcina pătrată a unui număr natural pătrat perfect</li> <li>• Algoritm de extragere a rădăcinii pătrate dintr-un număr natural; aproximări</li> <li>• Exemple de numere iraționale; mulțimea numerelor reale, <math>\mathbb{R}</math> ; modulul unui număr real: definiție, proprietăți; compararea și ordonarea numerelor reale; reprezentarea numerelor reale pe axa numerelor prin aproximări; <math>\mathbb{R} \subset \mathbb{Q} \subset \mathbb{Z} \subset \mathbb{N}</math></li> <li>• Reguli de calcul cu radicali: scoaterea factorilor de sub radical, introducerea factorilor sub radical, <math>\sqrt{a} \cdot \sqrt{b} = \sqrt{ab}</math>, unde <math>a \geq 0, b \geq 0</math> și <math>\sqrt{a} : \sqrt{b} = \sqrt{a:b}</math>, unde <math>a \geq 0, b &gt; 0</math></li> <li>• Operații cu numere reale (adunare, scădere, înmulțire, împărțire, ridicare la putere, raționalizarea numitorului de forma <math>a\sqrt{b}</math> )</li> <li>• Media aritmetică a <math>n</math> numere reale, <math>n \geq 2</math> ; media geometrică a două</li> </ul> |
|------------|--|

|   |  |
|---|--|
|   | <p>numere reale pozitive</p> <p><b>GEOMETRIE</b></p> <p><b>1. Patrulatere</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Patrulater convex (definiție, desen)</li><li>• Suma măsurilor unghiurilor unui patrulater convex</li><li>• Paralelogram; proprietăți</li><li>• Paralelorame particulare: dreptunghi, romb și pătrat; proprietăți</li><li>• Trapez, clasificare; trapez isoscel, proprietăți</li><li>• Arii (triunghiuri, patrulatere)</li></ul> <p><b>2. Asemănarea triunghiurilor</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Segmente proporționale</li><li>• Teorema paralelelor echidistante. Împărțirea unui segment în părți proporționale cu numere (segmente) date. Teorema lui Thales (fără demonstrație). Teorema reciprocă a teoremei lui Thales</li><li>• Linia mijlocie în triunghi; proprietăți. Centrul de greutate al unui triunghi</li><li>• Linia mijlocie în trapez; proprietăți</li><li>• Triunghiuri asemenea</li><li>• Criterii de asemănare a triunghiurilor</li><li>• Teorema fundamentală a asemănării</li></ul>  |
| LIMBA ȘI LITERATURA<br>MAGHIARĂ MATERNĂ | <p><b>TARTALMAK</b></p> <p><b>1. Irodalomolvasás</b></p> <p><b>Irodalmi formák és kódok</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Szóképek: metafora, hasonlat. Retorikai alakzatok: az ismétlés változatai (gondolatritmus, felsorolás, halmozás, fokozás), párhuzam, ellentét.</li><li>- Epika: történetmondás, elbeszélő, elbeszélői nézőpont, szereplő, szereplők rendszere; epikai műfajok: elbeszélés/novella, néballada, műballada.</li><li>- Beszédhelyzet(ek) a köznapi és irodalmi szövegekben: a beszélőnek a tárgyhoz és a címzethez való viszonya; tény és fikció; elbeszélő, elbeszélői nézőpont. Térszerkezet, időszerkezet az epikai művekben.</li><li>- Érték: megjelenített értékek, értékrend.</li></ul> <p><b>2. A logikus és célszerű nyelvhasználat: közlésformák</b></p> <p>Irodalmi művek egyéni értelmezése írásban irányító kérdések alapján. Leírás. Jellemzés.</p> <p><b>3. A közlés építőelemei: a szó, a hang.</b></p> <p><b>A szó.</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- A szavak jelentése (ismétlés).</li><li>- A szó szerkezete (ismétlés).</li><li>- A szófajok (ismétlés).</li></ul> |

|  |  |
|--|--|
|  |  |
| <p>LIMBA ȘI LITERATURA GERMANĂ MATERNĂ</p> | <p><b>Literatur</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wiedergabe des Inhaltes eines epischen Textes: Inhaltsangabe;</li> <li>2. Beantworten von Schlüsselfragen zu einem Text;</li> <li>3. Änderung der Erzählperspektive eines gegebenen Textes;</li> <li>4. Entwerfen von Dialogen zwischen Gestalten;</li> <li>5. Fortsetzen von Texten.</li> </ol> <p><b>Sprachbetrachtung</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ersetzen der Wörter durch Synonyme;</li> <li>2. Erkennen der Mehrdeutigkeit der Homonyme;</li> <li>3. Zusammenstellen von Wortfamilien und Wortfeldern;</li> <li>4. Erkennen und Verwenden folgender Satzglieder: Subjekt, Prädikat, adjektivisches Attribut;</li> <li>5. Bildung und Gebrauch der Konjunktiv I – Formen;</li> <li>6. Umwandlung der direkten in indirekte Rede;</li> <li>7. Einsetzen von Präpositionen in Sätzen ;</li> <li>8. Bestimmen des richtigen Falles eines Substantivs.</li> </ol>   |
| <p>LIMBA ȘI LITERATURA RROMANI MATERNĂ</p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Limbă rromani: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ortoepie și ortografie: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Alfabetul limbii rromani. Ordonarea cuvintelor după criteriul - alfabetic. Dicționarul. Articolul de dicționar</li> <li>- Tipuri de sunete: Vocală. Consoană - Semivocală.</li> <li>Accentul. Silaba</li> </ul> </li> <li>• Vocabular <ul style="list-style-type: none"> <li>- Structura cuvântului: Cuvântul, unitate de bază a vocabularului; Cuvântul și contextul; forma și sensul cuvintelor</li> <li>- Categori semantice: sinonime, antonime</li> </ul> </li> <li>• Gramatică <ul style="list-style-type: none"> <li>- Enunțul. Punctuația - Propoziția simplă. Propoziția dezvoltată - Predicatul</li> <li>- Subiectul exprimat . Acordul subiectului cu predicatul</li> <li>- Atributul</li> <li>- Verbul (flexiunea verbului în raport cu numărul, persoana, modul și timpul). Modul indicativ, timpul prezent, viitor și imperfect.</li> <li>- Substantivul: genul, numărul. Tipuri de substantive: comun, propriu,însuflețit, neînsuflețit. Cazul nominativ, acuzativ și genitiv.</li> <li>- Categoria determinării: articolul (hotărât, nehotărât)</li> <li>- Pronumele. Tipuri de pronume: pronumele personal</li> <li>- (Flexiunea pronumelui personal în raport cu persoana, numărul, genul)</li> <li>- Adjectivul - Clasificare, topică în limba rromani</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>2. Literatură rromani: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Textul narativ literar – în proză, în versuri</li> </ul> </li> </ol> |

|  |  |
|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Instanțele comunicării narative: autor, narator, personaje</li> <li>- Narațiunea la persoana a III-a și la persoana I</li> <li>- Momentele subiectului/etapele acțiunii. Idei secundare. Planul dezvoltat de idei</li> <li>- Dialogul în textul literar</li> <li>• Textul narativ nonliterar</li> <li>• Textul descriptiv literar – în proză, în versuri</li> <li>- Versificație: rimă, strofă, măsura versurilor, ritmul (intuitiv)</li> <li>- Strategii de comprehensiune: reflecții asupra limbajului și a structurii textelor de tip narativ, descriptiv, dialogat</li> <li>- Strategii de interpretare: interpretarea limbajului figurat (epitetul, enumerația)</li> </ul>   |
| LIMBA ȘI LITERATURA SÂRBĂ MATERNĂ      | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Limba sârbă (Fonetică, Lexicologie, Morfologie, Sintaxă)</li> <li>2. Literatura sârbă (texte literare):<br/>clasa a V-a: Starac prevario divove; U cara Trojana kozje uši;<br/>clasa a VI-a: Car Lazar i carica Milica; Veletovci (Ivo Andrić);<br/>clasa a VII-a: Hajduk Veljko (Vuk Stefanović Karadžić), Аналфабета (Бранислав Нушић);</li> <li>3. Noțiuni de teorie literară</li> <li>4. Compunerea</li> </ol>   |
| LIMBA ȘI LITERATURA SLOVACĂ MATERNĂ    | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Limba slovacă (Fonetică, Lexicologie, Morfologie)</li> <li>2. Literatura slovacă (texte literare): <ul style="list-style-type: none"> <li>- Clasa a V-a: <i>Čakanka</i> (Ľudmila Podjavorinská).</li> <li>- Clasa a VI-a: <i>Sitniansky vatrár</i> (Jozef Horák), <i>Katarína</i> – Ľudová balada.</li> <li>- Clasa a VII-a: <i>Prvé hodinky</i> (Jozef Gregor Tajovský), <i>Doktor</i> (Janko Jesenský).</li> </ul> </li> <li>3. Noțiuni de teorie literară</li> <li>4. Compunerea</li> </ol>   |
| LIMBA ȘI LITERATURA UCRAINEANĂ MATERNĂ | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Limbă ucraineană (Fonetică, Lexicologie, Morfologie)</li> <li>2. Literatură ucraineană (texte literare):<br/>Clasa a V-a:<br/><b>Коляди.Гейкання.Вінчування.</b><br/><b>Вовк і кіт</b>, Леонід Глібов.<br/><b>Малий Мирон</b>, І. Франко<br/><b>Про себе</b>, Тарас Шевченко<br/><b>Доля</b>, Т.Шевченко<br/>Clasa a VI-a:<br/><b>Названий батько</b>.Усна народна творчість. Загальні понятя про фольклор<br/><b>Муха і Бджола</b>, Леонід Глібов<br/><b>Коляди. Гейкання. Вінчування.Сіяння</b><br/><b>Тиша морська</b>, Леся Українка;<br/><b>Маленький грішник</b>, М. Коцюбинський<br/><b>І золотої й дорогої</b>, Т. Шевченко<br/>Clasa a VII-a:<br/><b>Рідна мова</b>, Іларіон Грабович<br/><b>Українські національні символи / Українські народні символи</b></li> </ol> |

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| LIMBA ȘI LITERATURA ITALIANĂ MATERNĂ | <b>Красне писання, Іван Франко</b><br>Conținuturile pentru simulare sunt cele prevăzute în programa pentru <i>Evaluarea Națională pentru absolvenții clasei a VIII-a</i> .<br>Pentru simulare sunt exceptate următoarele conținuturi: <ul style="list-style-type: none"><li>- procedee de expresivitate artistică în textele studiate (figuri de stil: personificarea, epitetul, comparația, repetiția, enumerația, antiteza);</li><li>- trăsături ale speciilor literare: mitul, fabula;</li><li>- articolul de ziar / de revistă;</li><li>- transformarea vorbirii directe în vorbire indirectă;</li><li>- termeni științifici;</li><li>- limbaj popular;</li><li>- variație regională a limbii;</li><li>- valori stilistice ale diminutivelor;</li><li>- substantivele compuse;</li></ul> verbul: modul imperativul (tu, noi, voi); folosirea imperativului cu pronumele de politețe. |
|--------------------------------------|--|

**Lista**  
**CONȚINUTURILOR PENTRU SIMULAREA EVALUĂRII NAȚIONALE PENTRU**  
**ELEVII CLASEI A VIII-A ÎN ANUL ȘCOLAR 2018 – 2019**

| DISCIPLINA                 | CONȚINUTURI  |
|----------------------------|--|
| LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ | <p>Conținuturile pentru simulare și competențele asociate acestora sunt cele prevăzute în programa pentru <i>Evaluarea Națională pentru absolvenții clasei a VIII-a</i>, aprobată prin OMEN 4431/29.08.2014 privind organizarea și desfășurarea evaluării naționale pentru absolvenții clasei a VIII-a în anul școlar 2014-2015.</p> <p>Pentru simulare sunt exceptate următoarele conținuturi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• procedee de expresivitate artistică în textele studiate (figuri de stil: alegoria) – conținut asociat competenței specifice 1.1;</li> <li>• trăsături specifice genului dramatic în opere literare studiate sau în texte la prima vedere – conținuturi asociate competenței specifice 1.1;</li> <li>• trăsături ale speciilor literare: romanul, balada populară – conținuturi asociate competenței specifice 1.1;</li> <li>• complemente circumstanțiale și propoziții subordonate circumstanțiale corespunzătoare (de loc, de timp, de mod, de cauză, de scop, condițională, concesivă, consecutivă) – conținuturi asociate competenței specifice 2.2.</li> </ul>   |
| MATEMATICĂ                 | <p>Conținuturile pentru simulare și competențele asociate acestora sunt cele prevăzute în programa pentru <i>Evaluarea Națională pentru absolvenții clasei a VIII-a</i>, aprobată prin OMEN 4431/29.08.2014.</p> <p>Pentru simulare sunt exceptate următoarele teme:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• din capitolul <b>Numere reale</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rapoarte de numere reale reprezentate prin litere; operații cu acestea (adunare, scădere, înmulțire, împărțire, ridicare la putere)</li> </ul> </li> <li>• capitolul <b>Funcții</b></li> <li>• din capitolul <b>Ecuatii, inecuatii și sisteme de ecuații</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ecuatii de forma <math>ax + by + c = 0</math>, unde <math>a, b, c</math> sunt numere reale, <math>a \neq 0, b \neq 0</math></li> <li>- Sisteme de ecuații de forma: <ul style="list-style-type: none"> <li><math display="block">\begin{cases} a_1x + b_1y + c_1 = 0 \\ a_2x + b_2y + c_2 = 0 \end{cases}</math>, unde <math>a_1, a_2, b_1, b_2, c_1, c_2</math> sunt numere reale; rezolvare prin metoda substituției și/sau prin metoda reducerii; interpretare geometrică</li> </ul> </li> <li>- Ecuația de forma <math>ax^2 + bx + c = 0</math>, unde <math>a, b, c</math> sunt numere reale, <math>a \neq 0</math></li> <li>- Inecuații de forma <math>ax + b &gt; 0</math> (<math>\geq, &lt;, \leq</math>), unde <math>a, b</math> sunt numere reale</li> <li>- Probleme care se rezolvă cu ajutorul inecuațiilor și al sistemelor de ecuații</li> </ul> </li> <li>• din capitolul <b>Proiecții ortogonale pe un plan</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Calculul unor distanțe în interiorul corpurilor studiate</li> </ul> </li> <li>• capitolul <b>Calcularea de arii și volume</b></li> </ul> |



|   |   |
|---|---|
| <p>LIMBA ȘI LITERATURA<br/>MAGHIARĂ MATERNĂ</p> | <p><b>TARTALMAK</b></p> <p><b>1. Irodalomolvasás</b></p> <p><b>Irodalmi formák és kódok</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Szóképek: metafora, allegória, hasonlat. Retorikai alakzatok: az ismétlés változatai (gondolatritmus, felsorolás, halmozás, fokozás), párhuzam, ellentét.</li> <li>- Verstani alapfogalmak: hangsúlyos ritmus, rímfajták.</li> <li>- Epika: történetmondás, elbeszélő, elbeszélői nézőpont, szereplő, szereplők rendszere; epikai műfajok: elbeszélés/novella, humoreszk, népballada, műballada, regény.</li> <li>- Líra, líraiság, lírai én; lírai műfajok: dal, leíró költemény.</li> <li>- Beszédhelyzet(ek) a köznapi és irodalmi szövegekben: a beszélőnek a tárgyhoz és a címzethez való viszonya; tény és fikció; elbeszélő, elbeszélői nézőpont. Térszerkezet, időszerkezet a lírai és az epikai művekben.</li> <li>- Érték: megjelenített értékek, értékrend.</li> <li>- Hangnemek: satirikus, tragikus, tárgyilagos, humoros hangvétel.</li> </ul> <p><b>2. A logikus és célszerű nyelvhasználat: közlésformák</b><br/>Az értekező fogalmazás szerkesztése. Irodalmi művek egyéni értelmezése írásban. Magánlevél. Meghívó. Monológ. Leírás. Jellemzés. Hirdetés.</p> <p><b>3. A közlés építőelemei: a mondat, a szó, a hang.</b></p> <p><b>A szó.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A szavak jelentése (ismétlés).</li> <li>- A szó szerkezete (ismétlés).</li> <li>- A szófajok (ismétlés).</li> </ul> <p><b>A mondat.</b></p> <p><b>Az egyszerű mondat és elemzése (ismétlés).</b></p> |
| <p>LIMBA ȘI LITERATURA<br/>GERMANĂ MATERNĂ</p>  | <p><b>Literatur</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Persönliche Meinung äußern und begründen;</li> <li>2. Wiedergabe des Inhaltes eines Textes:             <ol style="list-style-type: none"> <li>a. die Nacherzählung</li> <li>b. die Inhaltsangabe;</li> </ol> </li> <li>3. Texte aufgrund von Fragen erschließen;</li> <li>4. Texte fortsetzen oder umformen;</li> <li>5. Erfassen des tieferen Sinnes eines Textes;</li> <li>6. Sprachliche Mittel in einem literarischen Text erkennen</li> <li>7. Änderung der Erzählperspektive;</li> <li>8. Gattungsspezifische Merkmale erkennen: <i>die Ballade</i></li> <li>9. Verfassen eines Dialogs zu einer gegebenen Situation.</li> </ol> <p><b>Sprachbetrachtung</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bereicherung des Wortschatzes:             <ol style="list-style-type: none"> <li>a. die Wortfamilie: Ableitung und Zusammensetzung,</li> <li>b. das Wortfeld,</li> <li>c. Homonyme, Synonyme, Antonyme;</li> </ol> </li> </ol>   |

|  |   |
|--|---|
|  | <p>2. Identifikation und Bestimmen von Satzgliedern:<br/><i>Subjekt, Prädikat, Objekt, Attribut, Konditionalbestimmung;</i></p> <p>3. Identifikation und Bestimmen von Nebensätzen:<br/><i>Subjekt-, Prädikativ-, Attribut-, Objekt-, Konditionalsatz;</i></p> <p>4. Form der Nebensätze:<br/><i>a. eingeleitete: Konjunktionalsatz, Relativsatz, indirekter Fragesatz;</i><br/><i>b. uneingeleitete: Infinitivgruppe, Partizipialgruppe, verkappter Nebensatz</i></p> <p>5. Umwandlung von Satzgliedern in Nebensätze und umgekehrt.</p>   |
| LIMBA ȘI LITERATURA RROMANI MATERNĂ    | <p>1. Limbă rromani (Fonetică, Lexicologie, Morfologie, Sintaxă)</p> <p>2. Literatură rromani (texte literare):<br/>Clasa a V-a: <i>O suno e kakosqo Angel</i> (Anghel Năstase și Noemi Năsturaș).<br/>Clasa a VI-a: <i>Kamav te aresav siklărno!</i> (Noemi Palfi-Tamaș).<br/>Clasa a VII-a: <i>E xuxura</i> (Nicolae Pandelică).<br/>Clasa a VIII-a: <i>O rromano them</i> (palemvakaripen kaθar o Žufter Borkoj palal o xramosaripen "O xasardo them" e Luminicaqo e Čoabasqi).</p> <p>3. Noțiuni de teorie literară</p> <p>4. Compunerea</p>  |
| LIMBA ȘI LITERATURA SĂRBĂ MATERNĂ      | <p>1. Limba sârbă (Fonetică, Lexicologie, Morfologie, Sintaxă)</p> <p>2. Literatura sârbă (texte literare):<br/>clasa a V-a: <i>Starac prevario divove; U cara Trojana kozje uši;</i><br/>clasa a VI-a: <i>Car Lazar i carica Milica; Veletovci</i> (Ivo Andrić);<br/>clasa a VII-a: <i>Hajduk Veljko</i> (Vuk Stefanović Karadžić); <i>Pop Ćira i pop Spira</i> (S. Sremac)<br/>clasa a VIII-a: <i>Kad mlidijah umreti</i> (B. Radičević); <i>Sve, sve, ali zanat; Hasanaginica; Sve će to narod pozlatiti</i> (Laza Lazarević); <i>Pop Ćira i pop Spira</i> (S. Sremac)</p> <p>3. Noțiuni de teorie literară</p> <p>4. Compunerea</p> |
| LIMBA ȘI LITERATURA SLOVACĂ MATERNĂ    | <p>1. Limbă slovacă (Fonetică, Lexicologie, Morfologie, Sintaxă)</p> <p>2. Literatură slovacă (texte literare):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Clasa a V-a: <i>Medicína</i> (Janko Jesenský).</li> <li>- Clasa a VI-a: <i>Na chlieb</i> (Jozef Gregor Tajovský), <i>Katarína – Ľudová balada</i>.</li> <li>- Clasa a VII-a: <i>Prvé hodinky</i> (Jozef Gregor Tajovský), <i>Doktor</i> (Janko Jesenský).</li> <li>- Clasa a VIII-a: <i>Ľapákovci</i> (Božena Slančíková Timrava), <i>Statky-zmätky</i> (Jozef Gregor Tajovský).</li> </ul> <p>3. Noțiuni de teorie literară</p> <p>4. Compunerea</p>                      |
| LIMBA ȘI LITERATURA UCRAINEANĂ MATERNĂ | <p>1. Limbă ucraineană (Fonetică, Lexicologie, Morfologie, Sintaxă)</p> <p>2. Literatură ucraineană (texte literare):<br/>Clasa a V-a:<br/><b>Коляди.Гейкання.Вінчужання.</b><br/><b>Вовк і кіт</b>, Леонід Глібов.<br/><b>Малий Мирон</b>, І. Франко<br/><b>Про себе</b>, Тарас Шевченко<br/><b>Доля</b>, Т.Шевченко</p>   |

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
|                                      | <p>Clasa a VI-a:<br/><b>Названий батько.</b> Усна народна творчість. Загальні поняття про фольклор<br/><b>Муха і Бджола,</b> Леонід Глібов<br/><b>Коляди. Гейкання. Вінчування. Сіяння</b><br/><b>Тиша морська,</b> Леся Українка;<br/><b>Маленький грішник,</b> М. Коцюбинський<br/><b>І золотої й дорогої,</b> Т. Шевченко</p> <p>Clasa a VII-a:<br/><b>Рідна мова,</b> Іларіон Грабович<br/><b>Українські національні символи / Українські народні символи</b><br/><b>Думи мої, думи мої..,</b> Т. Шевченко<br/><b>Надія,</b> Леся Українка<br/><b>Красне писання,</b> Іван Франко<br/><b>Два сини,</b> Марко Вовчок<br/><b>Два кольори,</b> Дмитро Павличко</p> <p>Clasa a VIII-a:<br/><b>Мова,</b> Максим Рильський<br/><b>Пісня про рушник,</b> Андрій Малишко<br/><b>Енеїда (III частина),</b> Іван Котляревський</p> <p>3. Noțiuni de teorie literară<br/>4. Compunerea</p> |
| LIMBA ȘI LITERATURA ITALIANĂ MATERNĂ | <p>Conținuturile pentru simulare sunt cele prevăzute în programa pentru <i>Evaluarea Națională pentru absolvenții clasei a VIII-a.</i></p> <p>Pentru simulare sunt exceptate următoarele conținuturi:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- procedee de expresivitate artistică în textele studiate (figuri de stil: personificarea, epitetul, comparația, repetiția, enumerația, antiteza);</li><li>- trăsături ale speciilor literare: mitul, fabula;</li><li>- articolul de ziar / de revistă;</li><li>- substantivele compuse;</li><li>- verbul: perfectul simplu al verbelor regulate și neregulate (cele mai frecvente); folosirea imperativului cu pronumele de politețe; conjunctivul prezent și trecut.</li></ul>  |